



Freedom and torture: the new architecture of domination and refusal. The aesthetics of refusal and architectural atavism

Erika Biddle

York University

Resumo

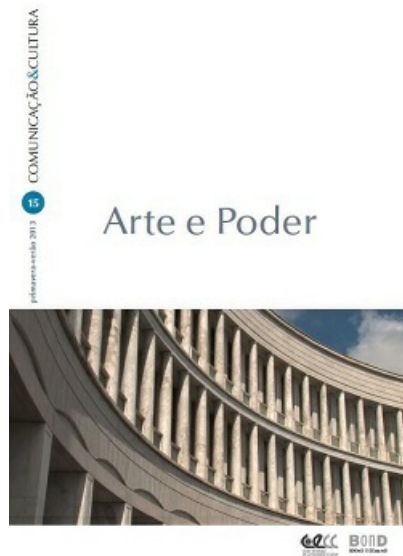
Desde 1963 que os artistas Shusaku Arakawa e Madeline Gins têm procurado conceber um corpo tornado imortal através da redefinição da experiência habitual da arquitetura. O seu projeto para «reverter o destino» implica uma recomposição afetiva das formas sociais através de exercícios cognitivos, sensitivos, percetuais e de treino proprioceptivo, associando o corpo e a arquitetura, e tem conquistado elogios da parte de artistas, críticos e teóricos atraídos pela sua ambição de transformar os hábitos que retiram a vida à própria vida. Este ensaio argumenta que muito do fascínio do seu projeto reside ao nível da linguagem e não da prática. Embora a sua retórica prometa novos caminhos para a liberdade, a sua produção permanece confinada ao objeto e à habitação sintética da família nuclear. Contrariamente à visão difundida de que o trabalho de Arakawa e Gins é lúdico e horizontal, encontra-se subjacente a esta aparência de prazer uma política de força, que procura esculpir o seu ideal no corpo através da imposição espetacular da arquitetura sobre o hábito.

Palavras-chave: Arquitetura, Arte conceptual, Transumanismo, Hábito, Estética da recusa, Fetichismo do objeto

Não há dados estatísticos.



Publicado 2013-01-01



DOI

<https://doi.org/10.34632/comunicacaoecultura.2013.5117>

Publicado 2013-01-01

PDF (English)

Como Citar

Biddle, E. (2013). Freedom and torture: the new architecture of domination and refusal. The aesthetics of refusal and architectural atavism. *Comunicação & Cultura*, (15), 73-88. <https://doi.org/10.34632/comunicacaoecultura.2013.5117>

Formatos Citação ▾

Edição

n. 15 (2013): Arte e poder

Secção

Dossier



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Universidade Católica Editora

Palma de Cima, 1649-023 Lisboa, Portugal

uce@uceditora.ucp.pt

(+351) 217 214 020

Suporte Técnico

revistas@ucp.pt

(+351) 217 214 016

Idiomas:

English

Português

keep.
Preservamos o futuro

"By refusing to deliver on its commitment to hold a fully independent inquiry, the government has failed to fulfil its legal responsibility to independently investigate allegations of torture and hold those responsible to account. "Reprieve is exploring legal action to challenge this decision." Thornberry said: "If the government is so confident that all of the lessons of the past have been learned, that all of the abuses of the past cannot be repeated, and that the new procedures and rules announced today prohibit any breach of UK and international law, then what exactly do they have to fear This architectural failure was intended to replace the New York Mets Shea Stadium and construction began in 2009. Eight hundred and fifty million dollars later, the new stadium suffers from broken elevators, water leaks, and even mold. Other issues include electricity shorting in the kitchen and \$500,000 in damage to Jerry Seinfeld's luxury suite. 14. The Experience Music Project in Seattle is more of an art project than a great piece of architecture. Source: Avi/Flickr. "Beauty is in the eye of the beholder," as the famous saying goes.