

[Reviste științifice](#)[Materialele conferințelor](#)[Evenimente științifice](#)[Autori](#)[Organizații](#)[Publicații recente](#)

## La Francopolyphonie

Numărul 1(7) / 2012 / ISSN 1857-1883

### **The Greatness and Fall of Chivalrous Structures in the Cloak-and-Dagger Novel: The Three Musketeers, by Alexandre Dumas**

Pag. 204-212

[Bodîștean Florica](#)

[Universitatea din Arad, România](#)

Disponibil în IBN: 9 decembrie 2013



[Descarcă PDF](#)

#### Rezumat

Studiul de față urmărește modificarea structurilor romanului cavaleresc în romanul de capă și spadă, respectiv în Cei trei muschetari ai lui Alexandre Dumas tatăl. Romanul dumasian păstrează din anturajul Evului Mediu întregul protocol al normelor de conduită cavaleriească, dar muschetarul său nu e decât o ipostază istorică, diminuată a cavalerului de odinioară. Relația sa cu Eroicul și cu Erosul se modifică: în conceperea eroismului, gravitatea este înlocuită cu umorul și grandilocvența, iar erosul beneficiază de o viziune mult mai realistă, făcând parte din recuzita unei masculinități arogante triumfătoare. Iubirea e privită mai ales ca manifestare formală, exterioară, dar are pretenția de a hotărî mersul istoriei, ca veritabilă armă de luptă politică. În consecință, istoria se scrie la Dumas după cum dictează patimile, și nu după cum mărturisesc cronicile.

Cette étude s'intéresse à la modification des structures chevaleresques dans le roman de capé et d'épée, à savoir Les Trois Mousquetaires par Alexandre Dumas. Sous-genre fantaisiste du roman historique, le roman de capé et d'épée se plie davantage au schéma épique du roman d'aventures, en proposant une écriture alerte, plus tournée vers les péripéties du héros que vers la psychologie ou vers la causalité. Le roman de Dumas conserve les normes de conduite chevaleresque, mais son mousquetaire est un avatar diminué du chevalier d'autrefois. Sa relation avec l'Éroïque et avec l'Eros se trouve modifiée: dans sa conception de l'héroïsme, la gravité est remplacée par l'humour et par la grandiloquence, tandis que l'amour bénéficie d'une vision beaucoup plus réaliste, puisqu'il est l'apanage d'une masculinité arrogante et triomphale.

#### Cuvinte-cheie

[roman de cape et d'épée](#), [roman chevaleresque](#), [mousquetaire](#), [virilité triomphante](#).



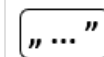
[Conținutul numărului revistei](#)

[Articolul precedent](#)

[Articolul următor](#)

562 9

Ultima descărcare din IBN:  
2020-10-20 06:26



SM  
ISO690:2012

BODIȘTEAN, Florica. The Greatness and Fall of Chivalrous Structures in the Cloak-and-Dagger Novel: The Three Musketeers, by Alexandre Dumas. In: *La Francopolyphonie*. 2012, nr. 1(7), pp. 204-212. ISSN 1857-1883.

EXPORT metadata:

[Google Scholar](#)

[Crossref](#)

[CERIF](#)

[BibTeX](#)

[DataCite](#)

[Dublin Core](#)

[Federated Log In](#)

