



Search

Vol 5 No

Home / Archives / 2 / Artículos

Emmanuel Carballo: between Practical Critics and Literary Humanism

Lourdes Castañón

Universidad Autónoma Metropolitana

DOI: <https://doi.org/10.37467/gka-revhuman.v5.423>

Keywords: Carballo, Emmanuel, Critics, Literature, Humanism, Humanist, Critical, Practical, Discourse, Name, Mexican, México

Abstract

Emmanuel Carballo built a name and a some sort of discourse about himself: as a practical critic and as a literary humanist, both concepts coined by the phylosophers Richard Gaskin, Harold Bloom, Alfonso Reyes and the british magazine Scrutiny which is mentioned by the theorist Terry Eagleton. The book Emmanuel Carballo, protagonista de la literatura mexicana is an evidence of that construction.

References

Angenot, F. D. (1993). Teoría literaria. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores.

Beristáin, H. (1985). Diccionario de retórica y poética. México: Porrúa.

Bloom, H. (2009). Cuentos y cuentistas. El canon literario. México/España: Colofón/Editorial Páginas de Espuma.

Carballo, E. (1959). La respuesta de Emmanuel Carballo a Octavio Paz. México en la Cultura suplemento cultural del periódico. Novedades, (562), 12.

-- (2015). Auto Reseña. Recuperado de: <http://emmanuelcarballo.com/auto-resena/>

Eagleton, T. (1999). La función de la crítica. Barcelona, España: Paidós.

Focault, M. (2003). ¿Qué es un autor? En: N. Araujo y T. Delgado (Ed.), Textos de teoría y crítica literarias (del formalismo a los estudios poscoloniales) (p. 804). México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Gaskin, R. (1998-2016). Language, Truth, and Literature: A Defence of Literary Humanism. Recuperado de: <http://www.alibris.com/Language-Truth-and-Literature-A-Defence-of-LiteraryHumanism-Richard-Gaskin/book/28223673>.

Hernández M. L. y Tolosa Sánchez, G. (2011). La imagen fotográfica como documento de lo perdurable: el discurso visual de las instantáneas de los hermanos Mayo. En: Revista digital Cenidiap, discurso visual. Recuperado de: <http://discursovisual.cenart.gob.mx/dvweb18/agora/agoriostolosa.htm>.

Lechuga, G. (2004). Las resonancias literarias de Michel Foucault. México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Pantoja, A. (2007). La imagen como escritura El discurso visual para la historia. Norba. Revista de Historia, 20, 185-208.

Portas, E. (2014). Resumen sesión 11, La generación del medio siglo. Recuperado de:

https://www.academia.edu/9082565/Resumen_La_generaci%C3%B3n_del_medio_siglo_un_momento_de_transici%C3%B3n_de_la_cultura_mexicana_Pereira.

Real Academia Española. <http://www.rae.es/>.

Restrepo, F. (2014). Alfonso Reyes, crítico humanista. *Revista Co-herencia*, 10(20), 99-119. Medellín, Colombia.

Reyes, R. (Ed.) (2014). Emmanuel Carballo, Protagonista de la literatura mexicana. Monterrey, México: UANL.

-- (2012). *Vocación incómoda. La crítica literaria de Emmanuel Carballo en México en la cultura*. Monterrey, México: UANL.

Schaeffer, J. M. (2013). *Pequeña ecología de los estudios literarios ¿por qué y cómo estudiar la literatura?* Buenos Aires, Argentina: FCE.



REVISTA INTERNACIONAL DE
CIENCIAS HUMANAS



 PDF (Español (España))

Published
2016-10-26

How to Cite

Castañón, L. (2016). Emmanuel Carballo: between Practical Critics and Literary Humanism. *HUMAN REVIEW. International Humanities Review*, 5(2), 57-67.
<https://doi.org/10.37467/gka-revhuman.v5.423>

More Citation Formats

Issue

[Vol 5 No 2](#)

Section

Artículos

Copyright (c) 2016 Revista Internacional de Ciencias Humanas



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Subscription

Login to access subscriber-only resources.

Language

[English](#)

[Español \(España\)](#)

[Português \(Brasil\)](#)

Information

[For Readers](#)

[For Authors](#)

[For Librarians](#)

Current Issue

[ATOM 1.0](#)

[RSS 2.0](#)

[RSS 1.0](#)

Platform &
workflow by
OJS / PKP

Support by [Cultural Hosting](#)

En el lenguaje literario una de las características más marcantes y distintivas es la capacidad polisémica de los vocablos, o sea, la virtud que tienen las palabras de, a través de un único significante, presentar una variedad de significados. Según Aguiar e Silva, se da lenguaje polisémico o plurisignificativo cuando "los signos lingüísticos (las frases) son portadoras de múltiples dimensiones semánticas, y tienden hacia una multivalencia significativa, alejándose de la univocidad característica del discurso científico y didáctico..." YUAN TI-FU, Literature and Geography: Implications for Geographical Research, In David Ley and Marwyn Samuels, eds., Humanistic Geography: Prospects and Problems, Chicago: Maaroufa Press, 1978, 194-206. La vida; índices de precios; indígenas organizations; indigenous peoples; indización; indonesia; industria; industria aeroespacial; industria aeronáutica; industria algodonera; industria alimentaria; industria automotriz; industria azucarera; industria cinematográfica; industria conservera; industria de elaboración de bebidas; industria de fertilizantes; industria de grabaciones sonoras; industria de la carne; industria de la construcción; industria del aluminio; industria de la madera; industria de la pulpa y el papel; industria.